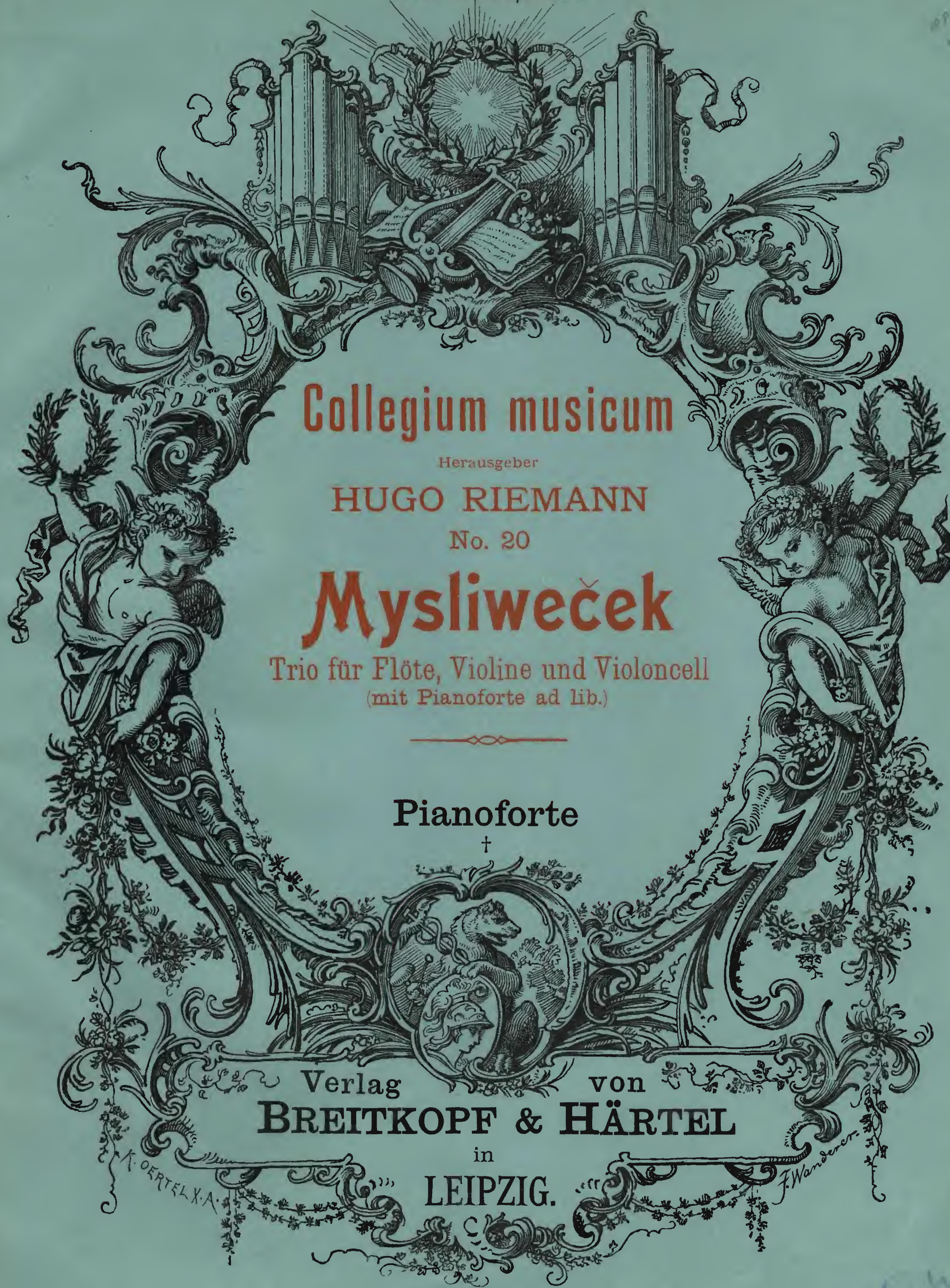


Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1833/1834



Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Piano, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
801/2	1	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803	5	Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingalschöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harp., 2 Viol., Br., Vcell.
804/5	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell.
806	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
807/8	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell.
809	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Bezeichnung
826/27	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
828/29	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
830/31	4	Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell.
841	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
842	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
843	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
844	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
830/31	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
832	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
835	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
836/37	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
838	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
839/40	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
851/53	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell.
859	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
904	5	Henselt, Op. 5 Nr. 1. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
862/65	4	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
917/20	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.
869/70	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
896/97	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdb., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)
912	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 17.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
874	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Pfte.
893/95	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M. 1. 2u.)
910	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
875/77	4	Schubert, Quintett (Fogellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell.
890/92	4	Schumann, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
873/80	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 41. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II.
881/82	3	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Heft	Bezeichnung
911	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell.
855/86	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
903	4	Wagner, Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 3. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1025	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harf. (ad lib.), Harm. od. Orgel.
951/53	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte., ++
954	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955	3	— Quartett. Es. Pfte. +
956	3	— Quartett. D. Pfte. +
957	3	— Quartett. C. Pfte. +
958	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959	3	— 5 Stücke. Pfte. 2hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel.
960	3	— 5 Stücke. Pfte. 4hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel.
961/62	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
1022/24	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. +
1041/43	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte., ++
1044	3	Dall'Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., u. Begl. (Siehe VA. 186.)
1045	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. +
1046	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. +
1047	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. +
963/64	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. +
965/66	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. +
967/69	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte., ++
1026/27	3	Goiz, Quartett. E. Op. 6. Pfte., ++
1028/29	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1030/31	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. +
1032/33	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. +
1034/35	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. +
1036/37	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. +
970/71	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. +
972/73	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. +
974/75	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
976/77	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
981/83	3	— Symphonie Nr. 20. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
984	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +
985/87	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +
988/89	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. +
990/92	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte., ++
993/94	3	Kuhnu, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. +
995/96	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. +
1038/40	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +
997	3	Lo Beau, Quartett. Fm. Op. 25. Pfte. +
1000/1	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte., ++
998/99	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Fr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. +
1000/1	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +
1002/3	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. +
1004/5	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. +
1006/8	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. +
1009	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1010	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. +
1011	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. +
1012	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. +
1013/14	3	Reinecke, Extrakt a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1015	3	Robert, Quartett. F. Pfte. +
1016	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. E. Pfte. +
1017	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. +
1018	3	— Manfreds Aussprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1019	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1801/2	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell. Baß cont. u. Pfte. obl.
1803/4	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. +
1805/6	3	Nr. 2. Adur. Pfte. +
1807/8	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. +
1809/10	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. +
1811/12	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. +
1019/20	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. +
1021	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +
1022	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1401/2	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)

Nr.	Heft	Bezeichnung
1407/8	2	Beethoven, Sympl. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)
1409/10	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)
1411/12	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)
1413/14	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)
1415/16	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)
1417/19	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)
1420	2	Lortzing, Overture z. Oper Undine. (Burchard.)
1421	2	— Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)
1422	2	— Overture zur Op. Csar u. Zimmermann. (Burchard.)
1423/24	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)
1429/30	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)
1431/32	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Burchard.)
1434	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1435	2	— Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436	2	— Overture zum Sommernachtsstraum. Op. 21. (Burchard.)
1437	2	— Overture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)
1438	2	— Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439	2	— Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440	2	— Overture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)
1441	2	— Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1442	2	— Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)
1443	2	— Overture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)
1444	2	— Trompeten-Overture. C. Op. 101. (Burchard.)
1445	2	— Overture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)
1446	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)
1447/48	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)
1449/50	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)
1451/52	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)
1453/54	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)
1455/56	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)
1457/58	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)
1459	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)
1460/61	2	— Overture, Scherzo und Finaie. Op. 52. (Hermann.)
1462	2	— Overture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.)
1463	2	— Overture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)
1464/65	2	Wagner, Eine Faust-Overture. Dm. (Burchard.)
1466	2	— Wagner, Finaie aus dem Freischütz. (Burchard.)

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ M. 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1051/52	2	André, Trio. Gm. (Musikalkisa Konstföreningen.) M. 3.50.
1338	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.)
1053/55	2	— Pfte., Fl., Viol. Pfte. +
1325	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
1326	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte., ++
1327	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 91. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. +
1057	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. +
1058	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. +
1059	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. +
1060	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. +
1061	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. +
1062	2	— Trio. B. in einem Satze. Pfte. +
1063	2	— Trio. Es. Pfte. +
1064	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. +
1065	2	— 14 Variationen. Es. Op. 41. Pfte. +
1066	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. +
1069/70	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1071	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. +
1072/74	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ++
1075/77	2	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. ++
1078/80	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 71. Pfte. +
1081	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. +
1312	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. +
1313	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. +
1082/83	2	Reez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. +
1084/86	2	Reliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. ++
1087/88	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +
1318/19	2	Bocherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus pruss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. +
1728	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. +
1089/90	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. +
1091	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. +

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit ++ \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V. A. 1850. Einzelausgabe:	Hefte
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 6. Gmoll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 7. Ddur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Gdur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Amoll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1349.	Fitzenthal, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1099/1100.	Gade, Novellen. Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Esfm.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Hadeschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. B. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Hefte
1171.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1701/2.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1172/74.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1175/77.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1726/27.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185.	Laschke u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 15.	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus-Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte.	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 86.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [493].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. 3
1329/31.	— Konzert. C. [239]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	Fringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
130/10.	— Trio. Am. Op. 188. Beurb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Hefte
1344/45.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	Pfte. 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt. Pfte.	Pfte. 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.	Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.	Pfte. 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 2.—, mit ++ je \mathcal{M} 3.—.

Nr.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Hefte
1351/53.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1354.	— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1355/56.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

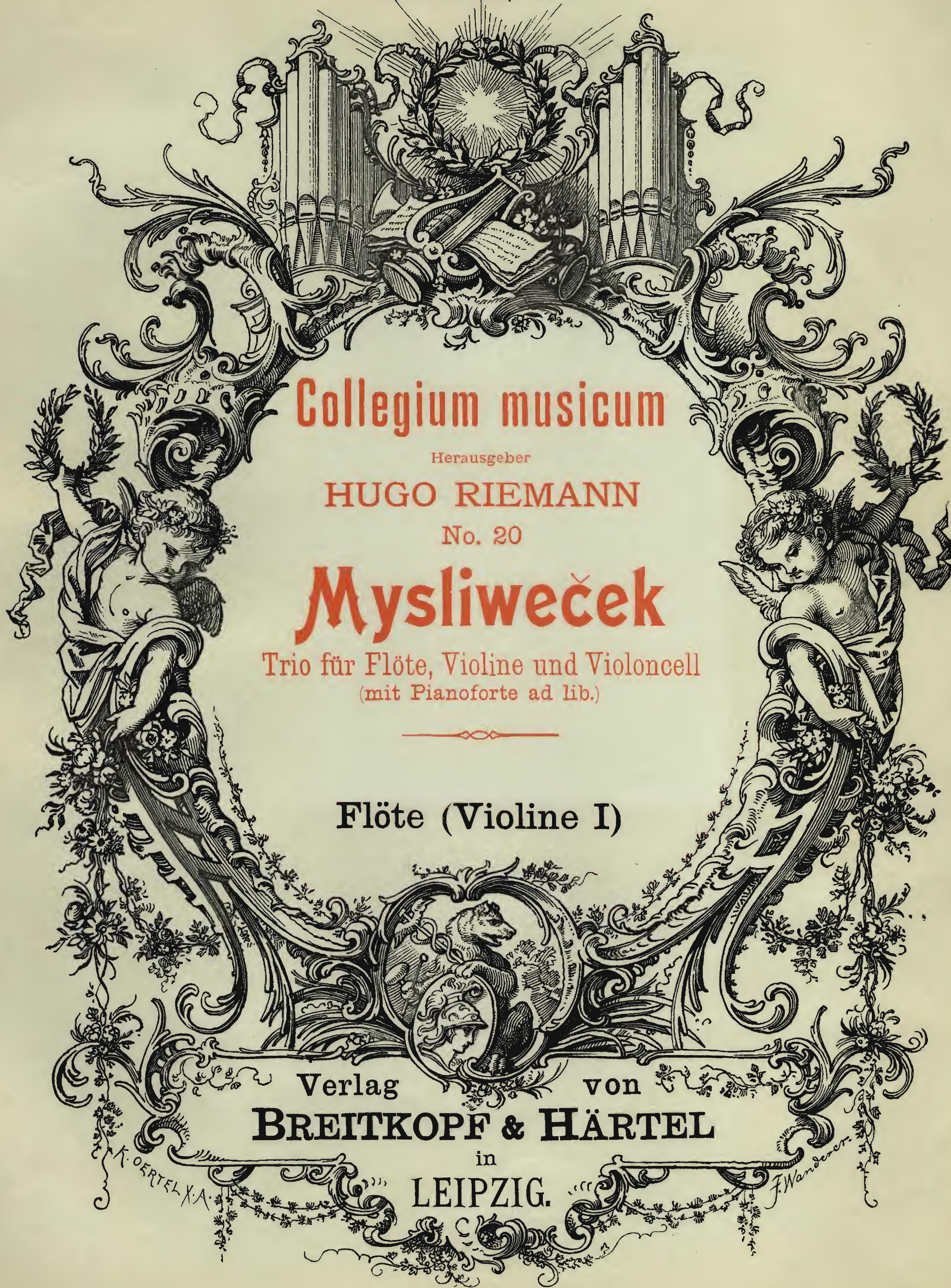
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.
No. 1833/1834



Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Baß
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +
807/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ++
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
		Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. E. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	Konzert. Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	Konzert. Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen,
900.	5	Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Gräuber, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/63.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ++
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussens, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ++
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)
910.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Schmeichl. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	5	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfgramm, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ++
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955.	3	Quartett. D. Pfte.
956.	3	Quartett. C. Pfte.
957.	3	Quartett. C. Pfte.
958.	3	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. +
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ++
		Dall'Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. +
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ++
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	Symphonie Nr. 20. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ++
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. ++
989/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. +
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. +
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ++
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +
1000/1.	3	Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	Quartett. Gm. [478.] Pfte. +
1011.	3	Quartett. Es. [493.] Pfte. +
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. +
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1018.	3	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. +
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. +
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. +
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. +
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. +
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. +
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1403/4.	2	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
1405/6.	2	Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. +

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +
1409/10.	2	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +
1411/12.	2	Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +
1413/14.	2	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +
1415/16.	2	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +
1417/19.	2	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ++
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +
1425/26.	2	Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1427/28.	2	Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +
1429/30.	2	Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +
1431/32.	2	Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +
1433.	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 59. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ++
1449/50.	2	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. +
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +
1453/54.	2	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1455/56.	2	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +
1457/58.	2	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +
1459.	2	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +
1460/61.	2	Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1462.	2	Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. +
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalisches Konföderations-) M 3.50. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
1338.	2	Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1326.	2	Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	2	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	Trio. B. in einem Satze Pfte.
1063.	2	Trio. Es. Pfte.
1064.	2	Variationen. G. Op. 121a. Pfte.
1065.	2	14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.	2	Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	2	Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1071.	2	Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ++
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. ++
1078/80.	2	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +
1081.	2	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.
1312.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.
1313.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. +
1084/86.	2	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. ++
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte.
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte.
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. +
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. +	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. +	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. +	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. +	2
1349.	Fitzzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. +	2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. +	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. +	2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. +	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. +	2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. +	2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. +	2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. +	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. +	2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. +	2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 8.	Pfte. +	2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. +	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. +	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. +	2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. +	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. +	2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. +	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. +	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. +	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. +	2

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. +	2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. +	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. +	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. +	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. +	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. +	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. +	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. +	2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. +	2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. +	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. +	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. +	2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. +	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte.	2
1322.	Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte.	3
—	Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte.	2
—	Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
1327.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1328.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte.	2
1213/14.	Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. +	2
1215/17.	Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Jillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. +	3
1329/31.	Konzert. C. [209.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. +	2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. +	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. +	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. +	2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. +	2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. +	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte.	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. +	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. +	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. +	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. +	2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte.	3
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. +	3
—	Scenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte.	3
1242/44.	Roder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. +	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
—	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. +	2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. +	2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. +	Pfte. +	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. +	2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. +	2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. +	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. +	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. +	Pfte. +	2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. +	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2
1270.	— Märchenzerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. +	2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. +	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. +	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. +	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. +	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. +	2
1332/34.	Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.	2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. +	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.	2
1285.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
—	Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sunk' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. +	2
1294/96.	Wockbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. +	2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. +	2
1299/1301.	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. +	2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. +	2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit + bezeichnet je M 2.—, mit ++ je M 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. +	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte. +	2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.	2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte.	2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1833/1834



Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803.	5	Mendelssohn, Oüvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Baß	5
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	9
807/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Pfte.	5
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
810/13.	5	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
		Einzelausgabe:	
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844.	4	Konzert. Bm. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
839/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Pfte.	4
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61.	4	Grüner, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902.	5	Heller, Walzer, G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.	4
869/70.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hbg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)	4
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)	4
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	4
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
927/29.	4	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.		Heft
1025.	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker.	3
951/53.	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5.	3
954.	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.	3
955.	— Quartett. Es.	3
956.	— Quartett. D.	3
957.	— Quartett. C.	3
958.	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
959.	— 5 Stücke. Pfte. 2 hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
960.	— 5 Stücke. Pfte. 4 hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
961/62.	Boom, van, Quartett. E. Op. 6	3
1022/24.	Cobb, Quartett. E. Op. 34	3
1041/43.	Culwick, Quartett. Es. Op. 7	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.	3
1045.	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.	3
1046.	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.	3
1047.	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12	3
963/64.	Dussek, Quartett. Es. Op. 56	3
1819/20.	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte.	3
1821/22.	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte.	3
1823/24.	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte.	3
965/66.	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6	3
967/69.	Götz, Quartett. E. Op. 6	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):	
1026/27.	— Nr. 1. Gmoll.	3
1028/29.	— Nr. 2. Bdur.	3
1030/31.	— Nr. 3. Gmoll.	3
1032/33.	— Nr. 4. Fdur.	3
1034/35.	— Nr. 5. Fdur.	3
1036/37.	— Nr. 6. Bdur.	3
970/71.	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
972/73.	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
974/75.	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	4
976/77.	— Symphonie Nr. 29. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
978/80.	Helsted, Quartett. Es. Op. 2	3
981/83.	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9	3
984.	Hummel, Quartett. G.	3
985/87.	Knorr, Quartett. Es. Op. 3	3
988/89.	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32	3
990/92.	Labor, Quartett. C. Op. 6	3
993/94.	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96.	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28	3
1038/40.	Löhr, Quartett. Em. Op. 15	3
997.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4	3
998/99.	— Quartett. Es. Op. 5	3
1000/1.	— Quartett. Fm. Op. 6	3
1002/3.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.	3
1004/5.	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2	3
1006/8.	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3	3
1009.	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte., ++	3
1010.	— Quartett. Gm. [478.]	3
1011.	— Quartett. Es. [493.]	3
1012.	Reinecke, Extract a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14.	Roberti, Quartett. F.	3
1015.	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016.	Schumann, Quartett. Es. Op. 47	3
1017.	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018.	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur.	3
1803/4.	Nr. 2. Adur.	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur.	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur.	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur.	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur.	3
1019/20.	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40	3
1021.	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)	2
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)	2
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)	2

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)	2
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)	2
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)	2
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)	2
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)	2
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)	2
1420.	2	Lortzing, Oüvertüre z. Oper Undine. (Burchard.)	2
1421.	2	— Oüvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)	2
1422.	2	— Oüvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.)	2
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)	2
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)	2
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)	2
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)	2
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)	2
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.)	2
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)	2
1435.	2	— Oüvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)	2
1436.	2	— Oüvertüre zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.)	2
1437.	2	— Oüvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)	2
1438.	2	— Oüvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Pfte. (Burchard.)	2
1439.	2	— Oüvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)	2
1440.	2	— Oüvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)	2
1441.	2	— Oüvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)	2
1442.	2	— Oüvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)	2
1443.	2	— Oüvertüre zu Ruy Blas. Op. 85. (Burchard.)	2
1444.	2	— Trompeten-Oüvertüre. C. Op. 101. (Burchard.)	2
1445.	2	— Oüvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)	2
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)	2
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)	2
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)	2
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)	2
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)	2
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)	2
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)	2
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)	2
1460/61.	2	— Oüvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)	2
1462.	2	— Oüvertüre zu Genoeva. Op. 81. (Hermann.)	2
1463.	2	— Oüvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)	2
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Oüvertüre. Dm. (Burchard.)	2
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)	2

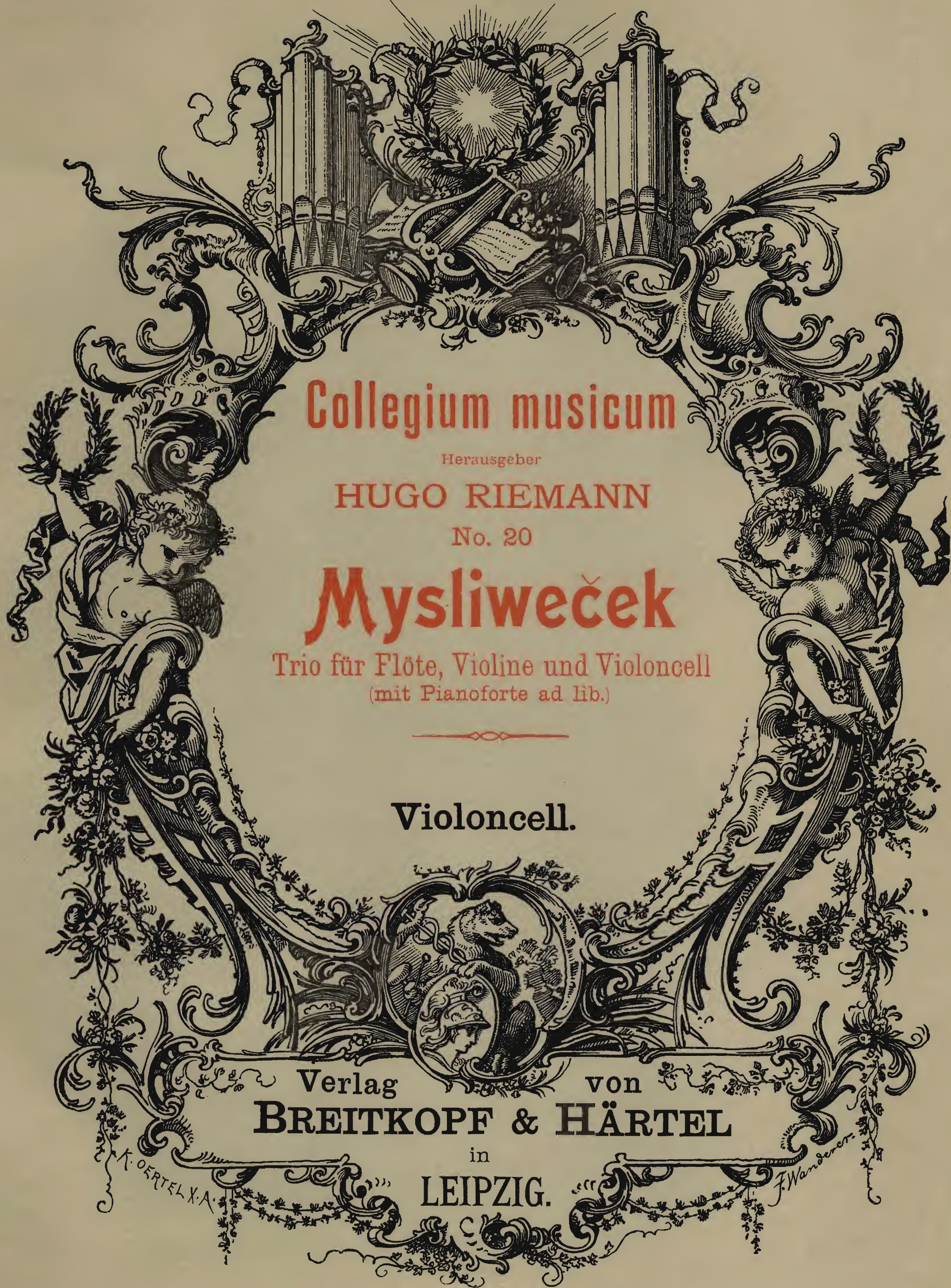
Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Heft
1737/38.	2
1051/52.	2
1338.	2
1740/42.	2
1743/45.	2
1746/48.	2
1063/55.	2
1325.	2
1326.	2
1318.	2
1056.	2
1057.	2
1058.	2
1059.	2
1060.	2
1061.	2
1062.	2
1063.	2
1064.	2
1065.	2
1066.	3
1067/68.	2
1069/70.	2
1071.	2
1072/74.	2
1075/77.	2
1078/80.	2
1081.	2
1311.	2
1312.	2
1313.	2
1082/83.	2
1084/86.	2
1087/88.	2
1318/19.	2
1723.	2
1089/90.	2
1091.	2
Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.)	2
Bach, P. Chr., Trio. D.	2
Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfern«. Cm. (Franz.)	2
— Pfte., Fl., Viol.	2
— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David)	2
Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todt.)	2
Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.)	2
— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.)	2
— III (Nr. 5. C. — 6. G.)	2
Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.	2
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.	2
— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.	2
— Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
— Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
— Trio. B. Op. 97.	2
— Trio. B., in einem Satze	2
— Trio. Es.	2
— Variationen. G. Op. 121a.	2
— 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	2
— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36.	2
— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
Konzert. C. Op. 56. (Reinecke).	2
Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68.	2
— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C.	2
3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F.	2
3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B.	2
Beez, Trio. F. M. Nr. 2. d. nachgel. Werke.	2
Belizay, Trio. Es. Op. 30.	2
Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Horn. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waere.)	2
Bonvin, Erinnerungen Op. 31.	2
Bruch, Trio. Cm. Op. 5.	2
Chopin, Trio. Gm. Op. 3.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1833/1834



Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	5
806. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., \dagger	9
807/8. Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte., $\dagger\dagger$	5
809. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., 2 Vcell.	6
810/13. Weingartner , Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
828/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).	
841. Konzert . Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842. Konzert . Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843. Konzert . Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844. Konzert . B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
830/31. Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert . Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838. — Rondo brillant . Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte
851/53. Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte., \dagger	4
900. — Adagio . A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
901. — Adagio . C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
909. — Quintett . Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57. Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
859. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Grädenier , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902. Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
904. Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65. Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.	4
917/20. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23. Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte., \dagger	4
869/70. Louis Ferdinand , Fr. v. Freuden, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte., \dagger	4
896/97. Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)	4
912. Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
874. — Quintett . Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
893/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.)	4
910. — Quintett . Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
903. Nicodé , Op. 22 Nr. 1. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	4
927/29. Schäfer , Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	5
875/77. Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/92. Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
878/80. Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
898/99. — Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3
881/82. Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Hefte
911. Spoehr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84. Street , Quinte. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86. Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/26. Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
905. Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
887/89. Wolftrum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16. Zeekwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte
1025. Bach , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3
951/53. Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5	3
954. Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
961/62. Boom , van, Quartett. E. Op. 6	3
1022/24. Cobb , Quartett. E. Op. 34	3
1041/43. Culwick , Quartett. Es. Op. 7	3
Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2	3
1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3	3
1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6	3
1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12	3
963/64. Dussek , Quartett. Es. Op. 58	3
1819/20. Fasch , Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte.	3
1821/22. — Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte.	3
1823/24. — Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte.	3
965/66. Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6	3
967/69. Götz , Quartett. E. Op. 6	3
Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).	
Nr. 1. Gmoll	3
Nr. 2. Bdur	3
Nr. 3. Gmoll	3
Nr. 4. Fdur	3
Nr. 5. Fdur	3
Nr. 6. Bdur	3
970/71. Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	4
976/77. — Symphonie Nr. 20. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
978/80. Helsted , Quartett. Es. Op. 2	3
981/83. Horlitz-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9	3
984. Hummel , Quartett. G.	3
985/87. Knorr , Quartett. Es. Op. 3	3
988/89. Kuhlan , Gr. Quartett. Cm. Op. 32	3
990/92. Labor , Quartett. C. Op. 6	3
993/94. Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28	3
1038/40. Lühr , Quartett. Em. Op. 15	3
997. Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6	3
1002/3. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3	3
1009. Mozart , Quartett. Es. [478.] Pfte.-Quintett, W. 452. Pfte.	3
1010. — Quartett. Es. [493.]	3
1011. — Quartett. Es.	3
1012. Reinecke , Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti , Quartett. F.	3
1015. Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann , Quartett. Es. Op. 47	3
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2. Nr. 1. Odur	3
1803/4. Nr. 2. Adur	3
1805/6. Nr. 3. Fdur	3
1807/8. Nr. 4. Bdur	3
1809/10. Nr. 5. Bdur	3
1811/12. Nr. 6. Gdur	3
1019/20. Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40	3
1021. Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. Eroica. Es. Op. 55. (Burchard.)	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)	2
1417/18. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)	2
1420. Lortzing , Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.)	2
1421. — Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)	2
1422. — Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.)	2
1423/24. Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.)	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)	2
1435. — Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)	2
1436. — Ouvertüre zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.)	2
1437. — Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)	2
1438. — Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)	2
1439. — Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)	2
1440. — Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)	2
1441. — Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)	2
1442. — Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)	2
1443. — Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)	2
1444. — Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.)	2
1445. — Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)	2
1446. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte
1447/48. Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)	2
1451/52. Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)	2
1460/61. — Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)	2
1462. — Ouvertüre zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.)	2
1463. — Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)	2
1464/65. Wagner , Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.)	2
1466. Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)	2
Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50.	
1737/38. Bach , F. Chr., Trio. D.	2
1051/52. Bach , J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.)	2
1338. — Sonate, Fl., Viol.	2
Bach , 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgelsonaten. (E. Todt.)	
Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.)	2
Heft II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.)	2
Heft III (Nr. 5. C. — 6. G.)	2
1053/55. Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37	2
1325. Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
1326. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
1348. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061. — Trio. B. Op. 97.	2
1062. — Trio. B., in einem Satze	2
1063. — Variationen. G. Op. 121	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 30.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 33 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 51. (Reinecke.)	2
1075/77. — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68.	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B.	2
1082/83. Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.	2
1084/86. Beliczay , von, Trio. Es. Op. 30.	2
1087/88. Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.	2
1315/19. Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waage.)	2
1728. Bonvin , Erinnerungen. Op. 31.	2
1089/90. Bruch , Trio. Cm. Op. 3.	2
1091. Chopin , Trio. Gm. Op. 8.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	Heft	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1815/16.	Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. 2
1817/18.	— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. 2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Goury, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1767.	Grieg, Mennett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. 2
1768.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 27. E.	Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hüntgen, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Heft	
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1758/59.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte. 2
1760/61.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1739.	Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.)	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 2
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte. 2
1327.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1703.	— Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bass-	Pfte. 2
1703.	— horn, Pfte.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bass-	Pfte. 2
1704.	— horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol.,	Pfte. 2
1704.	— Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [406].	Pfte. 2
1207/8.	— Trio Nr. 4. Es. [408]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [543].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. 2
1213/14.	— od. Fag.	Pfte. 2
1215/17.	— Konzertona. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1329/31.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.	Pfte. 2
1329/31.	— Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. 2
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol.,	Pfte. 2
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Via.	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und	Pfte. 2
1235.	Isolda.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolda«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u.	Pfte. 2
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. 2
1240.	Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. 2
1241.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«.	Pfte. 2
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«.	Pfte. 2
1735/36.	Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. 2
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2

Nr.		Heft
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte. 2
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72	Pfte. 2
	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	
	Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23	Pfte. 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4	Pfte. 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2	Pfte. 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte. 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte. 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte. 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2	Pfte. 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17	Pfte. 2
1766.	— R., Studie f. d. Pedalfußel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u.	Pfte. 2
	Pfte. (Spiro).	
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. E. Op. 80	Pfte. 2
1267.	— Phantasietücke. Op. 85	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte. 2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte. 2
	Viol., Br.	
1271/72.	Schuppam, Trio. Am. Op. 6	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	
	Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte. 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte. 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte. 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte. 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11	Pfte. 2
1332/34.	Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
	Pfte., Harm., Viol.	
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	Pfte. 2
1288.	— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolda«. Pfte.	Pfte. 2
	Harm., Viol.	
1289.	— Brangänses Gesang a. »Tristan und Isolda«. Pfte.	Pfte. 2
	Harm., Viol.	
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolda«. Pfte.	Pfte. 2
	Harm., Viol.	
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	Pfte. 2
	Isolda. Pfte., Harm., Viol.	
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte. 2
	aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.,	
	Pfte.	
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte. 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2	Pfte. 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17	Pfte. 2
1299/1301.	Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.	Pfte. 2
1302/3.	— Wüerst, Trio. Gm. Op. 5	Pfte. 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51	Pfte. 2